الغسهن من معروف كتبت مقطوعا وقوله تعالي في الرعد
واما بنزغنك كتب مقطوعا ايضا من غير خلاف واما
قوله تعالي في المايدة ليبلوكم في ما اتاكم وفي الانعام
فيما اوحي الي محرما وفي الانبيا في ما اشتهت انفسهم خالدون
وفي النور ما افضتم وفي الشعرا ما هاهنا امنين
وفي الروم فيما رزقناكم وفي الزمر فيما هم فيه يختلفون
في اول السورة والثاني فيها انت تحكم بين عبادك
فيما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة فيما لا تعلمون
قال ابو عمرو قال محمد بن عيسي هذه كلها بالقطع
ومنهم من يصلها كلها ويقطع الذي في الشعرا في
ما هنا امنين والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب تمت بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وصلي الله
علي سيدنا محمد النبي
الامي وعلي اله
وصحبه
وسلم
م

اشارة الالحاظ
في علم ما يرسم من الالفاظ
تأليف
يوسف المدني الحنفي
وبعدها
فوائد اخرى في مواضع شتى

من كتب
محمد جبول باشا
رحمه الله
للازهر

علي جبول

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن علمنا البيانا — وجعل الخط لنا تبيانا
يذكر العلم إذا ما نسيا — ونظهر الحق إذا ما خفيا
أنعم به من نعمة بها بقي — شرع الرسول المصطفى المصدق
ثم صلاة الله مع سلامه — على النبي وآله وصحبه
وهذه رسالة نظمتها — في الخط مع فوائد بينتها
سميتها إشارة الألحاظ — في علم ما يرسم من الألفاظ
سئلت فيها من ذوي الألباب — ومن يلوذ بي من الأصحاب
فلم أجد بدا من المخالفه — وقد شرعت في بيان المعرفه
أرجو به النفع من الكريم — والفوز بعد الموت بالنعيم

فصل في تعريفه وموضوعه

علم به يبحث عما يجب — صناعة في رسم ما قد يكتب
موضوعه الألفاظ حين ترسم — فيسهل النطق بها ويفهم

فصل في بيان قواعده الكلية

الأصل رسم كلمة بلفظها — بقدر الوقف والابتدا بها

فرحة

قوله والهمز إن بدئ به اي اعلم ان الهمزة لا تخلو اما ان تكون في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها فان كانت في الاول كتبت على صورة الالف مطلقا اي سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد واخذوا ابل وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل ...

فرحة تكتبها بالهاء — ونحو قامت فارسمن بالتاء
والياء في الماضي وجوبا يثبتا — والحذف في قاض ووال قد أتى
ويكتب المدغم مثل لفظه — ومع فصل فاكتبن بأصله
والهمز إن بدئ به فبالألف — وإن يكن وسطا بساكن ألف
فاكتب بحرف مثل تحريك لما — قبل كبئس يؤمن فاعلما
وإن تحرك إثر ساكن لزم — وجود حرف نحو تحريك رسم
أو إثر تحريك فما يسهل — فنحوه يكتب مثل يسأل
وإن تكن في طرف وقد تلت — مسكنا لم تك حتما حذفت
وإن يكن ما قد تلت محركا — فاكتب بحرف نحو ما قد حركا
وهمزة اسم تأخذن في البسمله — وابن إذا أتى في علم مرسله
وما إذا كفت وأليت فصله — وكلما ما لم تقدم ما عمل
وإن أتت موصولة بلى ومن — فصل كالاستفهام مع عن يا بني
ومن في الاستفهام إن جرت بفي — أو وصلت بعن وعن فصل نفي
وبعد واو الجمع زادوا ألفا — ما لم يضف كذاك واو ألفا
في كأولو وأولات عمرو إذا — لم يك منصوبا وحرف نبذا

في الله والإله والرحمن ... ومرتقي لثلاث في المباني
ما لم يخف لبس وما لم يحذف ... ومثل لكن أخلها من الألف
ما فيه واوان وضم الأول ... تحذف ثان مثل ما قد يوصل
غير مثني ثم يا فاكتب ألف ... رابعة فصاعدا إلا عرف
لا إيلو ويا وثالثا قد قلبت ... عنها ومع إمالة أو جهلت
وكل حرف فارسمن بالألف ... ولا تقس رسم ما في المصحف
ولا العروض فاضبطن ما ذكرا ... فإنه الصحيح فيما شهرا

فصل فيما وقع خلاف فيه وما يطلب فعله

ونقط هاء رحمة هو الأصح ... ونقط شين بلا إن قد رجح
ونقط فاء وقاف ذا لمؤثر ربا ... موصولة لا غيرها فيما رويا
وسائر الحروف فانقط مطلقا ... ومهملا اسفل لا حاء فاقا
وتشكل اللفظ الخفي مطلقا ... وكره الخط الدقيق الضيقا

فصل في الإشارة إلى بعض قواعد الخط العثماني

في مصحف الإمام وصل إلا لا ... عشرة إما بكسر وصلا
إلا بر عد وبفتح يوصل ... مما سوى فرد ومما أوصلوا

إلا اثنتين وصل أم من ما عمدا ... أربعة وحيث من وحيثما وردا
أن لم بفتح أنطقن لا ما كسر ... كأنما في غير أنعام ذكر
وما عدا اثنتين أوصل كلما ... ووصلوا الأم لام بئسما
و وصل فيما غير إحدى عشرة ... وأينما اقطع دون ما قد سطره
ورحمة بزخرف والبقرة ... ونحوها مما بنا إذ ذكره
وإن ترد زيادة الفوائد ... عليك بالمطولات تهتدي
والحمد لله على تمامها ... في درجات بدؤها وختمها
وأطلب النفع لما قد يرى ... عيبا بها يصلحه معتذرا

قال المؤلف تمت بحمد الله وعونه في ليلة الجمعة
بعد العشاء ريحات وهي الرابعة من الرابع
من السبعة والتسعين من الثاني عشر والله
أعلم وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم
آمين
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن علّمنا بالقلم   وعلّم الإنسان ما لم يعلم
ثم صلاة مع سلام دائما   على الذي عمّ الورى مراحما
وآله وصحبه الكرام   والمقتفين الرسم في الأحكام

مقدمة في مسائل مهمة

وبعد فالعلم أجلّ مكتسب   وسلّم المرء إلى أعلا الرتب
أخذته بالنقل عن ثقاة   وقلت بعد الحمد والصلاة
لما رأيت كل فن انتشر   وكتبه كثيرة كما اشتهر
لكن رسم الخط للمعاني   غير الذي في المصحف العثماني
فإن ذا يخالف القياس   وذاك مبني على الأساس
لم أطلع فيه على مؤلف   مهذب به اللبيب يكتفي
وليس يخفى فضل هذا العلم   فإنه من جملة المهم
لضبطه قواعد الكتاب   فيهتدي به إلى الصواب
لا سيما التاريخ في أزماننا   فالأدبا لهم به اعتنا
ولازم تصحيح كتب الطبع   لأمن تحريف بحكم الطبع

لخصت

لخصت فيه جملة مهذبه   ضمنتها فوائدا مستعذبه
أبرزتها نظما وما سبقت   بمثل هذا حسبما علمت
جعلتها تذكرة لمثله   لضبطها المهم من أصوله
سميتها بتحفة الطلاب   لنفعهم في صناعة الكتاب
وأسأل الله بها أن ينفعا   قارئها وكل من فيها سعى

باب حكم همزة الوصل

وهمزة الاسم احذفن في البسمله   والابن بين علمين ماثله
إن كان وصفا وأباه الثاني   ولم يقع في صدر سطر ثاني
والهمز والتنوين قد تلازما   حذفا وإثباتا سوى ما علما
وفي الفروق ههنا مقال   قلت وللبحث هنا مجال
كذا أتى محمد بن الحلبي   لا كخوجا صالح بن زينب
واسقطوا بلام جر همز أل   كبادروا قبل الفوات للعمل

فصل في تغيير الهمزة

إيذن وإيت ثم إيبق يا فتى   إيتوا كذا بالياء عنهم ثبتا
أومر بالمعروف قد تغيرا   بالواو همزه كما قد ذكرا

بالفاء والواو إن الفعل اقترن فارجع إلى الأصل كفأذن وامن

باب حكم همزة الوصل والقطع وأل ان دخل عليها همزة استفهام أو أل

وهمزة الوصل احذفن مطلقا في اللفظ والخط فما لها بقا
إن قرنت بهمزة استفهام كأصطفى البنات في ارتسام
وهمز الاستفهام إن يرد على همزة قطع معها قد انجلا
حققهما معا وإلا فامدد أخراهما نحو آانت المهتدي
وان تكن مضمومة فابنهما والقلب واوا صح في أخراهما
وإن أتت مكسورة فاكتبهما والقلب ياء في الأمام رسما
وهمز الاستفهام إن وافى أل فجيء بمد نحو آلآن العمل

باب حكم الألف في المفرد علما أو غيره

والألف احذفنها من علم ذي عجمة فاق الثلاث فاعلم
اسحاق ابراهيم اسماعيل كذا سليمان وجبرائيل
لا مثل هاروت كذا جالوت ماروت قارون كذا طالوت
وداود احذفن لا الألفا فإنها في رسمها ما اختلفا

وما

وما أتى على وزان فاعل كمالك وصالح وفاضل
قالوا به وجهان والحذف أحق وصحح الحق ما هو الأحق
ان كان هذا علما فلا ألف وإن يكن وصفا فليت تحذف
ولا يجوز حذفها في سالم وحامد وجابر وحاتم
وحارث اذا أتى معرفا باللام فالحذف لديهم عرفا
أما الثلاثي كسام فألف ورسمها للبس بالحذف ألف
وجوزوا الوجهين في عثمانا ونحوه ورسموا عمرانا
بألف وحذفها لم يؤلف وفيه إشكال لهم غير خفي
ان عرف الرحمن حذفها وجب وان ينكر فوجودها أحب
ورسموا شيطان مع دهقانا بألف أي في حال كانا
عبد السلم رسمه بلا ألف عليكم السلم فيه ذا عرف

باب حكم الألف في الجمع

في الذاكرين عندهم وجهان ونحوه كله هما سيان
وما كراضين من المنقوص فرسمها فيه من المنصوص
وحذفها على البنوة فضلوا من السموات كما قد فصلوا

وعكسه في جمع مصباح رأوا   وجمع دهقان على ما قد رووا
وحذفها في صالحات أشهر   وضده في مسلمات أكثر
وكل جمع فرقه بألف   من فرده فرسمه بالألف
كجمع مسكين وفي جمع ملك   وجهان والثبوت رأي من سلك
بألف رسم الثلاث إن خلا   عن وصف او إضافة عند الملا

باب حكم ما اذا اجتمع الفان او ثلاثة

والألف احذف في الذي سيذكر   رسما كأين يليه آخر
مآ ويآء معهما برآءة   وآدم فجآءة مسآءة
كذاك يا إسحاق يا أيوب   ويا آبانا آمن المحبوب
فرسم هذا عند اهل الضبط   بألف واحدة في الخط
جمع برآءة بثنتين رسم   وفي مثناه بشيء ما جزم
هاك عطاء كتبه بهمزة   لأخذهم فيه بقول حمزة
وحقه اثنان على القياس   اذ أصله الثلاث عند الناس
ورسموا بالفين قرآ   ومثله في الحكم نحو رآءا

باب حكم اجتماع الواوين والثلاثة

ونحو

ونحو طاوس بواو واحده   كذاك سأوا فافهم مقاصده
يلون فأووا مثله في الحكم   وواه الأولى أتت بالضم
ورسموا الواوين في نحو استووا   كذاك أووا والتووا مع احتووا

باب حكم ما مطلقا

وما في الاستفهام إن جرت بعن   كذا بمن والألف احذف حيث عن
وفصلوا في الرسم ما من كلما   إن صلحت ما أن تكون اسما
كان وان ما واين ما   ورسموا بالاتصال حيثما
كأدوات الشرط الا في متى   وام على ما قطعها ما ثبتا
وجوزوا الوجهين في نعما   كبئسما والوصل أولى فيهما
والأصل في ما أنها إنما كنت   ترسم بالوصل كلوا لفيت
كربما وطالما وقلما   مما خطاياهم وعما فيهما

باب حكم من مطلقا

عمن ومما مطلقا قد وصلا   وكل من ومع من قد فصلا
فيمن في الاستفهام بالوصل رسم   وغيرها بالفصل فاتبع ما رسم

باب ان وان وكي اذا دخل عليها لا او اللام

ورسموا بالوصل لفظ ان لا إن نصب الفعل كذا كهلا
ورسموا بالوصل لفظ ان لا واليا أوا لهمزة في لئلا
وفي لئلا ثم القياس بالألف لكنه لدى جميع ما ألف
كي لا يكون رسموا بالفصل كيما يكون رسمه بالوصل

باب ال التي تدخل على لام من كلمة اخرى

وإن تلاقت أل ولام كلمة فاكتبهما لامين نحو اللحمة
الا الذين للجمع والذي التي بلام اكتب هذه لكثرة
ثم اللذان واللذين رسما كل بلامين كما قد رسما
واللاء واللائي اللتان اختلفوا فيها ولكن البقا أعرف
والليل والليلة فيها اختلف ومصحف الامام بالحذف عرف

باب ما زيد في الكتابة

عمرا كعمرو وعليه قد رسم بالواو فرقا ثم شرطه علم
ورسموا بألف لفظ مائة خوف اشتباهه عنه لا فئة
وقد أتوا بالواو في أولئك ويا اوخي رسموا كذلك
ورسموا بالواو كالصلوة والالف ارسمه بكالقطاة

ثم الصلاة للضمير إن تضف في غير رسم مصحف فبالألف
وأيتها قد رسموا بالألف وجاء بالوجهين رسم المصحف
لنسفعن وإذن وهان وبعضهم فصل فيه الثاني
وواو جمع إن أتت في الطرف تقدأتوا بعيدها بألف
وان وصلتها فتحذف الالف لكن بتفصيل لهم بذا عرف
أماذ وواجمعا بواوين رسم خوف اشتباهه بفرده اغتنم
وجاء بالواوين نحو عوود لتعلم الأصل من المزيد

باب رسم المنقوص

ناص كقاض تحذف اليا فيهما وان تضفهما فأثبت بهما
ورسموا بالياء مقرونا بأل وأبق يا نحو اماني تجل
لفظ ثمان رسموا بغير يا مالم يضيفوه إلى لبياليا
ووصلوا في رسمهم ستمائه ومثله لفظ ثلاث مع مائه
والظاهر الفصل بباقي العدد ومارايت حكمه لاحد

باب رسم المقصور

ورسموا نحو الندى بالياء وكالقفا بألف الهجاء

ماجاوز الثلاث باليا رسم   نحو معلي مطلقا رسم
الا الذي تم بياء فكتب   بالف كنحو دنيا فانتخب
لكن يحيي علما قد رسما   باليا اتباعا للامام فاعلما
والمصدر اعتبره بالرجوع   الي مونث لهم مسموع
مثل الظمي قد رسموا باليا   اذ جاء لي ناقة ظمياء
وكالعشا وكالعنا فبالالف   لناقة عشواء فاعرف
نحو الحصي بالياء فاكتبوا الالف   نحو القطا والغرقئ فانكشف
فارجع الي الجمع بهذا تعرف   ما كان منه باليا او بالالف
وان يضف لمضمر فبالالف   ولو من الياء رجعتما عرف

هذا فصل في حكم الادوات والحروف

ورسموا باليا متي مع اني   بلي عسي اذ قد املتهما
الي لدي علي بياكما ذكر   وخالفوا قياسها لما اثر
كلا وكلتا فيها قد اختلف   وقيل بالتفصيل حسبما عرف
وسائر الحروف رسمها الف   عودا الي الاصل الذي فيها الف

باب حكم الفعل مطلقا

وان

وان اتي فعل علي ثلاثة   ولم تكيفه باي حالة
هل اصله بالواو او بالياء   فاردده للتقيس بوصل التاء
فان تك اليا لامه بها رسم   نحو قضي لي من قضيتها لزم
وان تكن واوا فرسمها الف   نحو دعا لي من دعوته فاعترف
وان يكن قد زاد عن ثلاثة   لم يرجعوا الا الي الكتابة
بل رسموا هذا بياء مطلقا   كنحو اعتري اذ بها تحققا
ومثله المبني للمفعول   كنحو يدعي فاصغ للمقول
وان وصلته بمضمر نصب   فمطلقا بالف منهم كتب
وان رايت كلمة وما عرف   الاصل فيها فاكتبنها بالالف

باب حكم امر المعتل

فانه قولي لاتقل فيه خفي   قل يحذف المد فهذا احتفي
والامر في المهموز نحو مرسل   وفيه عد الاصل الا في الاول
الا الذي الواو او الفاء فقط   واعكس بكل وهمزة ما جاء قط
والامر من وفي بها ان تقف   وحذفها للفاء والواو الف
وشد واشدد ثم رد واردد   ردا او ردوا وغيره لم يتهد

باب حكم التاء

وإن تكن تا بفعل وصلت ... مطلقا في رسمهم قد طولت
وإن تكن في الاسم قد تحركت ... فرسمها مربوطة كآيت
وإن تكن ساكنة قد طولت ... في غير عرف العرب نحو عزت
كلمات تاؤه قد طولت ... لأنها في فرده قد لوحظت
وكالقضاة فتاؤه بالربط ... تفرقة بينهما في الخط
وها تأنيث إذا لاقت ألف ... فمذهب البصري رسمها ألف
وعند كوفي رسمها بالتاء ... نحو حصاة ملقيا للتاء
وتاء تأنيث إذا ما وصلت ... بالحرف طولت كنحو ربت

باب حكم الهمزة مطلقا

والهمز إن في كلمة به ابتدي ... فرسمه بالألف كأحمد
ومثله في الحكم قد قرأت ... رأس وبأس مثله ملأت
وجؤنة بالواو مع جرؤت ... ومثله في حكمه وضؤت
واكتب بياء بئس مع سئمت ... والحقوا بذين قد برئت

هذا وصل في حكم الهمزة إذا كانت عينا

كزأر

كزأر الرئبال رسمه ألف ... ولؤم العاصي بواو قد عرف
وسئم السخص بياء جعلوا ... واحذف إذا ما صنت منه يفعل
كيزأر الليث ونحو مسئمة ... بالحذف مسئوم بواو فاعلمه

وصل في حكم الجمع واسم الفاعل

وكل جمع كان غير الواحد ... ياء تبقى فيه كالمكايد
في اللفظ والرسم وغيره ارسم ... بهمزة نحو الفضائل اغتنم
ونحو قائل برسم الخط ... يكتب بالهمز بغير نقط
ونحو كايل وبايع رسم ... بالياء والنطق بهمزة حتم

هذا وصل في حكم الهمزة إذا كانت لاما وما قبلها متحرك

ورسموا بألف كيقرأ ... ومثله في كل حال ملأ
وإن يضف لمضمر ذو النصب ... فالهمز فيه ألف في الكتب
ذو الرفع بالواو وقيل بالألف ... ذو الجر بالياء رسمه كما وصف
وإن يضف لظاهر فبالألف ... في كل حال حسبما عنهم عرف
وإن يكن ما قبل همز ضما ... مطلقا بالواو عنهم رسما
وإن يكن ما قبله قد انكسر ... مطلقا بالياء حسبما اشتهر

ويقرؤن يهزؤن يملؤن   بفرد واو ونحوهم يستهزؤن
مستهزؤن مثله بواحده   وقيل قبل الواو يأتي زائده
والأول الذي عليه المصحف   والثاني قيل حسن مستظرف
متكئين مثله مستهزئين   بفرد ياء وكذا الخاطئين
والخلف في الشؤون والموؤدة   كالخلف في الرئيس والرئيسة
وارؤس ونحوه بالخلف   فقيل فيه بالواو او بالحذف

وصل في حكم الهمزة اذا كانت لاما وما قبلها ساكن

وهمزة المرء احذفن إن رفعا   كذاك في الجر وفي النصب معا
إن فقدا التنوين في الأخير   كيخرج الخبء وللتنهير
إذا اضيف وهو بالرفع أتي   فرسمه بالواو عنهم ثبتا
وان يكن بالجر فاليا والالف   في النصب كالنشأة ذا الحكم عرف
ورسم بالحذف نحو هيئة   ونحو سوءة ونحو فيئة
ورسموا بالياء نحو شائي   ومثله مسائي مع مرائي

وصل في حكم الجزء

والجزء بالضم وبالاسكان   لدى الجميع وهما سيان

فان

فإن ضممته وكان مفردا   فالرفع والجر بواو أبدا
والنصب بالواو وقيل بالالف   وإن يضفه فالحكم فيه يختلف
فالرفع والنصب بواو رسما   والجر بالياء او بواو فاعلما
وإن يسكن مطلقا وأفردا   بغير شكل الهمز رسما وردا
لكنه في النصب رسمه الف   وان يضف فالخلف بينهم عرف
لدى الاولى بصورة الهمز رسم   وقيل لا يرسم حسبما علم
وصورة الهمز بحسب الشكل   في الضم واوهم فتح بالعقل

فائدة

وكل بعض غير بيظ النمل   فرسمه بالضاد وفقه الأصل
ورسموا بالظاء بيظ النمل   وعكسه الظهر وضهر الجبل
وغلط الحساب رسمه بتا   وغيره بالطاء في قول أتى

خاتمة نسأل الله حسنها

حرف التهجي ان تكن ممدوده   فاكتبه بالهمزة إن رسمته
وان تكن قصرته فبالألف   فيما عدا الزاي فبالياء عرف
وكل حرف رسمه بالنقط   وصلته أو فصلته في الخط

سوى حروف اربع إن وصلت   فرسمها بالنقط لا إن فصلت
قاف وفاء ثم ياء نون   فهاكها كالجوهر المكنون
قد تم نظما فاق عقد الدر   واطلب الجر به للكسر
فالحمد لله على الإتمام   وافضل الصلاة والسلام
على النبي العربي الهاشمي   وآله وصحبه الأكارم
ناظمها الذليل والمفتقر   لربه يوسف المقتصر
الحسني المدني الاشعري   آمنه مولاه يوم المحشر
مرتجيا بعد تمام النظم   مؤرخا فوزا بحسن ختم
١٢٥٤   ٩٤   ١٢٠   ١٠٤٠

ضوابط رسمية

وهذه قواعد رسمية   تجيء في فعلية واسمية
الحق بأفعال المضي التاء   حيث اعتلال اللام فيها جاء
فقل سعيت ورعيت في سعي   وفي رعي وتلك عوت في دعا
وذات ياء رسمها بالياء   وغيرها بالألف الهيفاء
وثن في اسم كالرحى أو العصا   تظفر بما فيه البيان خصصا
فترسم الواوي منه بالألف   ورسمك اليائي بالياء ألف

مضارع

مضارع الواوي كيعفو من حني   بالواو رسما لا تزاد ألفا
بل مثل هذي الواو عند الجازم   محذوفة عند دخول الجازم
لا كالتي تكون للجماعة   فمثل لم يرجوا سوى القناعة
كذاك في الأفعال حتى بالتثنية   تعرف ما فيه بيان الأبنية
فعلهما قد عوا ربتهما   والواو والألف صنع كتبهما
كذا هما قد أتيا وياري   وجنيا بعضا من الثمار
رؤيا ودنيا وثريا ريا   محيا حميا ومحيا هيا
وشبهها قد رسموها بالالف   لكن يحيى اسما بيا لم يختلف
ثم ابو زيد اخو عمرو وحمو   بل بدون ألفات رسموا
كذاك ذو ومال واو ثم جمعوا   فيه كذا أولوا لها قد رفعوا
وهاك بعض أحرف المعاني   وظرفي المكان والزمان
نحو إلى على بلى لدى مدى   حتى متى بالياء رسمها بدا
وما فلا ثم أما كلا   لولا ولوما ثم ألا هلا
كذا إذا لم ترسم فيها ألف   وحكمها في الكل لا يختلف
ثم إذا إن نصبت مستقبلا   وقولها الذي اتى القد تلا

ولم يكن يفصل الا بالندا | أولا او اليمين حيث اكدا
ثم ابن عصفور بظرف فصله | كذا بمجرور أتى متصلا
وعنده الرسم بنون حققا | وغيره بألف واطلقا
وقال البعض بها وفصله | ان نصبت فألف أولم فله
ومنا التي تجئ لاستفهام | من بعد حرف الجر في الكلام
كفيم ثم عم تحذف الألف | منها ووصل الميم بالحرف ألف
فيما يلي ممدودة الأسماء | الهمزة ارسمها كانت الماء
والبدء والردء مع البرء الضبط | مرسومها بصورة الهمز فقط
في نبأ عن وشأ من سبأ | بالألف ارسمها كما في لبأ
وفي امرئ قال امرؤ اتى امرأ | اتباعها للراء كل قد رأى

أفعال واوية

واوية الأفعال وهي ما اتت | بألف في رسمها قد اثبتت
وذا يكون في الثلاثي فقط | وما تعداه فبالياء ارتبط
طفل حبا ان نحبا مال ربا | قلب صبا طرف كبا سيف نبا
ليل سجا جنح دجا عبد نجا | ماء طما به الخراج قد زجا

زفا

زفا الصدى لما شدا بادي بدا | ثم غدا يعدو علينا وندا
سار عنا سرنا فلك رسا | منذ شتا عاني عنا حين قسا
لا مني لها ما غدا ظبي عطا | وقد خطا حين سطا ليل غطا
جدي ثغا بكر رغا هر ضغا | سمع صفا شخص طغا ولغا
ماء صفا شعر ضفا حوت طفا | مولى عفا ثم هفا وقد عفا
خل دنا خشف رنا جمر ذكا | ليل غسا عبد فسا مال زكا
خد زها شخص سها طير حلا | جوف خلا قلب سلا شعر غلا
جان جنا كف سخا وجه عنا | نحل نزا غاف صحا قلب حنا
كذاك ما الوته بلوته | تلوته جلوته علوته
دسوتهم رجوتهم عزوتهم | هجوتهم قفوتهم غزوتهم
حشوته قلبه نحوته نخوته | حثوته تربه حذوته حذوه
دعوته والريح تذرو التربا | شكوته والوجد يعرو الصبا
طهوته والنار قد خبته | وهو دواعي لهوه طبته
نضا مهندا به شجاني | ثم شحا فاه وقد جفاني
حدا المطايا وجبا ماء قصا | وقد رفا ثوبا الذي طرف شصا

طوته دحوته حسوته   محوته اسوته كسوته

افعال يائية

يائيها يا ايها الفهيم   مارسمه بالياء يستهيم
شخص اوى الي مكان وثوى   وقد غوي حيي خوي نجم هوى
غصن ذوي كلب عوي نجى ذمي   ثم وهي حيث بكي طرف همي
خل نأي زند وري قاضي قضي   ساع سعي وقد مشي حتي مضي
فتي جني منه وفي سار سري   وقد ولي حيي دحي بما جري
اما اني لمن دني ان يرعوي   حيث هذي بمن وشا من يرتوي
قد رغا لي خده قلي حكيته   نهيته لويته نكيته
بفعلي اذ نويت نفيه   حتي حثي التراب يبغي سفيه
هديته فديته خصيته   كميته وبالسوي وصيته
وديته رثيته نفيته   واذ وعيت قوله رعيته
وعند ما حويته رويته   طويته شويته كويته
تخل صوت تصوي اذا مابت   وناقة تخدي جرت ماجت
رابتها رقيتها وتيتها   طليتها كفيتها سقيتها

بنيت

بنيت دارا قد حكي عنها الذي   يروي الحديث وهو في اللفظ بذي
اثنيته قريته شريته   دريته بريته فريته
كنيت عنه بالذي عنيته   وعند ما قنيته ثنيته
حميته الطعام شهرا علة   يشفيه مولاه الذي اعله
جني علينا اذ جنينا ورده   وقد دهانا مذ حنينا قده
حما حماه ورمانا و ابي   ومن عصاه قد صباه وسبي
ونحو قد صفيته اصفيته   كذلك اصطفيته المصفيته
مما الثلاثي كان فيه بالالف   واذ تعدي بابه باليا الف
هذا وفيما قلته كفايه   لمن لهم بمثله عنايه

وهذه ارجوزة للشيخ محمد شهاب الدين تشتمل علي ضوابط نفيسة منها ما تقدم وبعده واولها

احمده سبحانه مصليا   مسلما علي اجل الانبيا
ثم علي الال اولي المهابه   وكل اهل البيت والصحابه
وبعده فهذه ارجوزه   امثالها في بابها عزيزه
سميتها لوية الضوابط   حاوية العقود والروابط

يلي ما تقدم

وبها نظمت درراً فريده ضمنتها فوائداً عديده

كم من نكات امرها غريب وقلما يحظى بها الاريب

فهاكها يا طالب الزياده في كثرة العلم والاستفاده

واحرص على الدروس وسامح ناظمه واطلب له العفو وحسن الخاتمة

اسماء خيل الحلبة العشرة

اول خيل حلبة الرهان هو المجلّي والمصلّي الثاني

ثم المسلّي ثالث والتالي رابعها عدّا على التوالي

من بعده المرتاح اعني الخامس وبعده العاطف وهو السادس

سابعها الحَظِيّ والمؤمّل يجيء ثامنا وليس يجهل

والتاسع اللطيم والقاشور عاشرها وذلك الاخير

دعوه بالفِسْكِل والسُّكَيْت ايضا فخذ بحلبة الكميت

اسماء قداح الميسر العشرة

ان رمت اسما سهام الميسر فهاكها منظومة كالجوهر

الفَذّ فالتوأم فالرقيب ثلاثة قد زانها الترتيب

فالحِلْس فالنافِس ثم المسبِل وبالمعلّى المعلّات تكمل

ثم السفيح فالمنيح بعده يليها العاشر وهو الوغد

وهذه الثلاث ليست معلمه ولم تكن كالسبعة المقدمه

فالخالي من النصيب كلا لتلك فادر يا حبيبي

من واحد نصيبها ابتداءً الى بلوغ السبعة انتهاءً

فواحد للفذ ثم اثنان لما يلي وهكذا فعانِ

فمن له الرقيب والمعلّي احرز اجزاء الجزور كلا

ومن عداه باغترام باؤوا اذ ما لهم في الدست انصباء

حيث الرقيب حظه ثلاثه وللمعلى سبعة الاثاثه

اسما ايام برد العجوز الثمانيه

الصِّنّ فالصِّنَّبْر ثم الوَبْر ثلاثة ما لي عليها صبر

وبعدها الآمِر ثم المؤتَمِر وكلها ايام نحس مستمر

كذا مُعَلِّل فمطفي الجمر والثامن الاخير مكفي القدر

وهي تجيء آخر الشتاء وتقتضي تجنب النساء

اسما اشكال الرمل الستة عشر

للرمل ان لم تكن بِشَكْلَى وقد حوى ستة عشر شكل

وهي على ترتيبها في العد | كلؤلؤ منتظم في عقد
جوزلة احيانها يا صاح | تقام في راية الافراح
بياضها مثل نقي الخد | اعنابها احمرتها كالورد
انكيها نصرته بالعقل | وباجتماع النصرة انكس فعله
وفي الطريقة خارج القبض احتمل | جماعة وداخل القبض اكتمل

اسما المنازل الثماني والعشرين

النطح فالبطين فالثريا | فالدبران الباهر المحيا
فهامة الجوزا وتدعى الهقعه | ايضا وبعدها تحتي الهنعه
ثم الذراع بعده النثره | فالطرف فالجبهة ثم الزبره
وبعدها الصرفة ثم العوا | وبالسماك الغفر قد تقوى
ثم الزباني بعد فالاكليل | فالقلب فالشولة يا نبيل
ثم النعائم التي يا تيها | بالبلدة الذابح يزهو تيها
فبلع سعد السعود بعد | يليه صاحب الخباء سعد
مقدم الفرغين فالمؤخر | يليهما الرشاء اذ يوضح

اسماء البروج الاثني عشر

ان

ان البروج وهي اثنا عشرا | بيانها فيما يلي قد حصرا
الكبش فالثور كذا الجوزاء | فالسرطان الليث فالعذراء
ميزانها فعقرب القوس سمت | والجدي والدلو وفي الحوت رمت
بها تحل السبعة السياره | وهي ذوات السبح والاناره

اسما الكواكب السيارة السبعة

اولها كيوان وهو الاعلى | والمشتري يليه اذ تدلى
والثالث المريخ ثم الشمس | فزهرة بها تتم الخنس
عطارد السادس وهو الكاتب | فالقمر الاسفل في المراتب
كل فريد في سماء واحده | وسيره ابطا مما بعده

الثوابت

ثوابت البروج والمنازل | في الفلك الاعلى وانت نازل
وهو المحيط بالعلي وسيره | يخالف المايسير غيره
من تحته الكرسي وهو الاطلس | اذ لم تكن فيه نجوم تونس
ثم السموات تليه السبع | وهي به وبالمحيط تسع
فهاته الافلاك طرا تسعا | تدور بالذي حوت وتسعى

محيطها على اليمين جاري ودورها فيه على اليسار

ذوات الاذناب

ذوات اذناب وشبه اعمده ومثلها نيازك ممدده
تكونت في الجو لا السماء وان بدت فيها لعين الرائي
فلم تكن من جملة النجوم ومثلها ما انقض للرجوم

بيوت الكواكب السيارة

الجدي والدلو هما بيتا زحل والمشتري بالقوس والحوت نزل
وعقرب كبش لمريخ الكره والثور والميزان بيتا الزهره
للكاتب العذراء ثم التوءمان وللزبرقان وصيا لسرطان
والليث بيت الشمس لا محاله حيث به الممت الفترا له
مقابل البيت به ينال لكل ذي تقابل وبال
فسابع الاول يقابله وهكذا في كل ما يماثله
وليس للراس ولا للذنب بيت ولا تقابل في النسب

الكواكب الناظره للطالع

لعقرب الطالع خمسة الحمل وقوسه تزمي لثور ذي زحل

يخص

يخص بالجدي وبالجوزاء للسرطان هذا ردلو الماء
والحوت ليخ لميته والذنبله اذ شهدا العذراء وهي السنبله
ميزانه زحل وذوا لنظاره رمز احمرا حمر السياره
فخص كلا من وجوه البرج بناظر من الدراري البلج

الفصول الاربعة

فصل الربيع فيه قوة الدم وفي الشتا ازديادخلط البلغم
والصيف فيه حدة الصفراء وفي الخريف شدة السوداء
بالاولين كثرة الرطوبه والاخرين اليبس والصعوبه
وفي الربيع والمصيف الحر وفي الخريف والشتاء القر

ضوابط فقهيه

وهذه فوائد فقهيه نظمتها كالدرر البهيه
كثيف شعر الوجه ان لم يخرج ظاهره في الغسل كان الاصرح
وحيث لم يخرج فلا يكفي بحال الاذقون او عوارض الرجال
والمسجد المشاع للبريه كغيره في سنة التحيه
وحرمة المكث على من اجنبا وقسمه فوزا علينا وجبا

والاعتكاف لا يصح فيه فاعلمه واروِ الحكم عن فقيه
شروط الاقتداء في الصلاة بمن يؤم الناس كالولاة
سبعة اشيا بدت مهمه تلزم للماموم بالائمة
ان لا يكون في المكان سابقا وان يكون نظمها موافقا
ونية وعلم الانتقال والاجتماع فاستمع مقالي
وان يكون تابعا له وان يجي بالوفاق في فعل السنن
حيث بها قد تفحش المخالفه فاستكملن هذا ودع من خالفه

المعادن والجواهر

في الارض اشيا حسب ذكر من ذكر تولدت من بين انثى وذكر
الذكر الكبريت ثم الانثى فرارها بالطبع يابي المكثا
فحدث منها رصاصا يسمى وغيرها القصدير غيره اسما
وحديد ونحاس ايضا وزئبق وفضة لي بيضا
وكلها المقصود منها الذهب لكنها قد اعتراها الوصب
فقصرت عن نيلها المطلوبا واستوجبت للعلة الطبيبا
لكن يداوي حرها بالبرد معالجا مقابلا بالضد
حتى يصح طبعها وتبري وعندها اكمل تعود تبرا
ولم تكن لتقلب الحقائق وانما عنها ازيل العائق
حجارة الجوهر ايضا مثل ذا والاصل فيها كونها زمردا
لكنها قد يعتريها الخلل من حيث تستولي عليها العلل
ولم يداوي بالعلاج داؤها اذ شاركت لارضها سماؤها
واثرت في ذا راريها اثر فاختلفت الوانها لدى النظر
فبعضها ذو صفرة او حمره وبعضها ذو زرقة او خضره
تنشا في الكهوف والغيران من ما سيل العارض الهتان
فهي من المياه قد تكونت وبالنجوم اذ علتها لونت
وقول ان اصلها الياقوت عنه لدى من حققوا سكوت
هذا وفيما قد ذكرته شفا حيث غطى الامر عنه كشفا
وينتهي كلامنا الى هنا بلغنا كل المنى الهنا

وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم
امين

فائدة يعرف منها مداخل الشهور الرومية في الشهور القبطية على سبيل النظم

متى تشا معرفة المداخل   من اول الشهور بالمنازل
فعد من توت يك تطويل   اربعة وهو ابتدا ايلول
وبابة كذاك مع تشرين   الاول السابق في السنين
والخامس المعدود من هاتور   اوله تشرين الاخير
اول كانون بغير ولسه   اذا انقضت من كيهك خمسه
وطوبة ان مر منه ستة   اتاك كانون الاخير بغته
ومن شباط اول موافق   سابع امشير جاء بصادق
اول اذار اذا احصلته   لبرمهات خامسا وجدته
كذاك نيسان مع برموده   ستة ايام معدوده
ومثله ايار مع بشنس   واحدة معروفة بخمس
اما حزيران فيحسبونه   اوله السابع من بؤونه
كذلك السابع من ابيب   اول تموز جاء بالترتيب
اول آب مع من يحصل   ثامن مسرى وذا كما الاجل

فهذه

فهذه مداخل الشهور   على التصاريف مدا الدهور

في تعريف ظل الانسان للاوقات

الظهر في توت وفي برموده   اربعة اقدام انت معدوده
وبابة مع شهر برمهات   خمسة اقدام اراها تاتي
وكذا هاتور جاء مع امشير   سبعة اقدام على التحرير
كيهك منسوب الى ثمان   وطوبة وافية المعاني
حساب مسرى مع بشنس واحد   ثلاثة كلها الا زائد
والقدمان في ابيب تسرى   وصنف له بؤونة لتدرى
وزد عليه سبعة للعصر   في طول عمرك ودوام الدهر

معرفة المنازل اي منازل القمر

شرطين يطلع بالفجر بوقوده   في ثالث العشرين من برموده
في سادس الايام من بشنس   بطين يطلع بالفجر بغير لبس
ثريا في تاسع من بعد عشر تطلع   هناك يبدو ضوءها ويلمع
دبران يطلع بالفجر فترقبونه   اذا مضى يومان من بؤونه
هقعا تطلع في خامسة والعشر   فعندها يطلع ضوء الفجر

هنعا يطلع في الثامن والعشرين منه فيبدو يا أولي الفلك المبين
ذراع يطلع بالفجر بلا تكذيب في يوم احدى عشر من ابيب
نثرا تطلع في عشرين ثم اربعه بالفجر منه يا أخي خذوا سمعه
طرفا تطلع في سابع تراه ابدا بالفجر هو بالضيا قد بدا
جبهة تطلع بالفجر في العشرين حتما وهي تزاد في الحساب يوما
خرتان تطلع بالفجر حقا يا اخي هديت ذاك رابع النسي
صرفا تطلع في اثني عشر يوما فجرها من شهر توت قد يلوح فجرها
عوا في خامس العشرين لو رجيه ليس لها من الشهور بدأو
سماك يطلع في ثامن من شهر بابه بالفجر هو سايل خصنا به
غفر في احدى العشرين منه فاعلما يطلع بالفجر يصير علما
زبانا يطلع في الرابع من هاتور بالفجر هو ساطع بالنور
اكليل يطلع في سابع عشر بالفلق به فيجلو منه ساير الغسق
قلب يطلع في اخر يوم منه بالفجر لا يعدل قط عنه
شوله مطلعها بالفجر في كيهك في ثامن العشر بغير شك
نعايم تطلع بالفجر لمن قد وجدا في سادس العشرين منه قد بدا

بلده

بلده تطلع بالفجر بغير ريبه في تسعة معدودة من طوبه
ذابح يطلع في اثنان والعشرين من طوبة فاعلمه باليقين
بلع يطلع بالخامس من امشير يبين للفلك الكبير
سعود يطلع بالفجر بلا تاخر في ثامن العشر اذا انظر
اخبيا يطلع في اول برمهات بالفجر هو بالضيا آت
مقدم في رابع العشر يلوح الاول بالفجر هو بالضيا مقبل
الفرع الموخر
موخر في سابع العشرين يبدو الثاني فنجره يلوح بالعيان
حوت يطلع من برمودة في العاشر فيظهر النور لكل ناظر

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم
امين